

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Ш.РАШИДОВА



Регистрация: № BD-60230100 2024 год <u>09</u> <u>23</u>	“Утверждаю” Ректор Сам ГУ имени Ш.Рашидова: проф. Халмурадов Р.И. 2024 год “ ”
---	--

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные науки
Область образования:	230000- Языки
Направление образования:	60230100–Филология и обучение языкам (рус.)

Самарканд 2024 г.

Предмет/код модуля ADSHK1106		Учебный год 2024-2025	Семестр 1	Кредиты –ECTS 6	
Вид предмета/ модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)		Общее количество часов
	Введение в литературоведение	74	106		180
		60	120		180
		26	154		180

I. Цели предмета (ЦП)	
1	Раскрыть специфику особенностей курса «Введение в литературоведение», который является вводным курсом, предвещающий изучение истории русской литературы и вспомогательный курс, идущий параллельно с «Историей литературы», призванным практически закрепить полученные теоретические знания
2	научить студента навыкам анализа художественного текста, образной системы, идейно-тематической проблематики, композиции и средств художественной изобразительности литературных произведений русской литературы XIX-XX вв. Весь курс состоит только из практических занятий, на которых студент познакомится с отличительными особенностями основных видов литературы, таких как рассказ, повесть, роман, драма, стихотворение.
3	Сформировать навыки выразительного чтения художественных текстов, а так же культуры художественного восприятия литературы
4	Обучить адекватному восприятию художественных произведений русской литературы как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры

Содержание предмета	
II. Основная лекционная часть: (П) темы лекционных занятий	
Л1	Структура литературоведения. Самостоятельные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литературоведение как наука о художественной литературе. Предмет литературы. Общий и главный предмет. Функции литературы. Назначение и цель литературы
Л2	Художественная литературы как искусство. Функции художественной литературы. Воспитательная функция, эстетическая функция, познавательная функция.

ЛЗ	Понятие образа. Система образов. Индивидуализация и типизация. Исключительное и типическое в образе. Вечные и сквозные образы в мировой литературе
Л4	Художественный вымысел как необходимое качество искусства. Мировоззрение писателя и специфика его выражения в произведении. Мировоззрение и талант в создании произведения.
Л5	Литературные роды и жанры. Эпос, лирика, драма. Эпические жанры – роман, повесть, рассказ. Драматические жанры – драма, комедия, трагедия. Лирические жанры.
Л6	Содержание и форма в литературе. Закономерности единства содержания и формы. Роль содержания и формы в художественном произведении.
Л7	Темы и идеи произведения. Тема – явление действительности, отраженное в произведении. Вечные и сквозные темы в произведении. Идея как ядро произведения.
Л8	Композиция и сюжет произведения. Композиция как художественная организация произведения, взаимосвязь композиции и идеи. Внесюжетные элементы.
Л9	Время и пространство в произведении. Хронотоп. Учение Бахтина о хронотопе
Л10	Литературный процесс и его закономерности. Художественный метод. Разновидности методов
Л11	Понятие о пафосе. Пафос художественного произведения
Л12	Фигуры речи. Тропы. Художественная речь.
Л13	Основы стихосложения. Мужская и женская рифма. Ритм произведения. Стихотворный размер.
Л14	Основы стихосложения. Мужская и женская рифма. Ритм произведения. Стихотворный размер.
Л15	Литературные направления и течения. Барокко, классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм, модернизм, постмодернизм
Л16	Массовая литература. Понятие о массовой литературе. Беллетристика. Бульварный роман
Л17	Текст и произведение и их специфика. Текстология, место и роль в художественной литературе
Л18	Литературоведческие школы. Биографическая школа, историко-литературная школа, компаративистика

III. Основная практическая часть: (II)	
темы практических занятий	
П1	Структура литературоведения. Самостоятельные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
П2	Предмет литературы. Общий и главный предмет. Функции литературы. Назначение и цель литературы
П3	Художественная литература как искусство. Функции художественной литературы
П4	Понятие образа. Система образов. Индивидуализация и типизация. Исключительное и типическое в образе.
П5	Художественный вымысел как необходимое качество искусства.
П6	Мировоззрение писателя и специфика его выражения в произведении.
П7	Литературные роды и жанры.
П8	Литературные роды и жанры.
П9	Содержание и форма в литературе. Закономерности единства содержания и формы.
П10	Темы и идеи произведения. Тема – явление действительности, отраженное в произведении.
П11	Темы и идеи произведения. Тема – явление действительности, отраженное в произведении.
П12	Композиция и сюжет произведения.
П13	Композиция как художественная организация произведения, взаимосвязь композиции и идеи. Внесюжетные элементы.
П14	Время и пространство в произведении. Хронотоп
П15	Литературный процесс и его закономерности.
П16	Художественный метод. Разновидности методов
П17	Понятие о пафосе

П18	Фигуры речи. Тропы. Художественная речь.
П19	Текст и произведение и их специфика
П20	Основы стихосложения
П21	Литературные направления и течения
П22	Массовая литература
П23	Литературоведческие школы

IV. Самообразование и самостоятельные работы

Темы рекомендуемые для самостоятельных работ

Календарно - тематический план по самостоятельным работам по дисциплине «Введение в литературоведение»

№	Название темы
1	Теории происхождения литературных родов и жанров
2	Типизация и индивидуализация в художественном образе
3	Традиции и новаторство в интерпретации образа «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского («Бедные люди»)
4	Традиции и новаторство в творчестве А.С.Пушкина: роман в стихах
5	Характеристика внешней и внутренней композиции художественного произведения
6	Характеристика межродовых жанров литературы
7	Характеристика общего и главного предмета литературы
8	Художественный метод
9	Пролог/ эпилог в сюжете (с примером)
10	«Вечные» темы в русской литературе
11	Внеродовые формы литературы: форма «потока сознания»
12	Закономерности единства содержания и формы
13	Вымысел в автобиографических произведениях
14	Идея художественного произведения в аспекте функций искусства
15	Идея-вопрос, идея-ошибка в художественном произведении
16	Категория художественного метода и направления
17	Композиция в структуре произведения
18	Понятие о «каноническом тексте».
19	Канонический текст романа «Мастер и Маргарита»
20	Сущность эстетической функции художественной литературы в современном искусстве
21	Традиции и новаторство в интерпретации образа «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова («Смерть чиновника»)
22	Традиции и новаторство в интерпретации образа «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина («Станционный смотритель»)
23	Традиции и новаторство в интерпретации образа «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя («Шинель»)
24	Трактовка «маленького человека» в русской литературе
25	Соотношение темы произведения с действительностью
26	Содержательные и формальные признаки произведения
27	Традиции в литературном процессе
28	Авторская позиция в произведении
29	Составляющие художественного образа: авторская оценка и отношение к главному герою произведения, художественный вымысел
30	Литературный процесс и его закономерности

Темы самостоятельного обучения по предмету «Введение в литературоведение»

выбраны с целью разъяснения его содержания и призваны сформировать знания о нем студентов. В частности, в темах по истории мировой литературы с античности до 20 века, учитывалось формирование знаний студентов об данной дисциплине Российских ВУЗов таких как: МГУ, СПбГУ, РГГУ, Томский университет и другие. Сегодня филологическому факультету МГУ принадлежит роль лидера в университетской системе подготовки филологов в России. Система международных связей факультета охватывает более 80 крупнейших университетов и филологических центров мира, в числе которых Афинский университет, Отделение русского языка и литературы Сеульского университета, Римский институт русского языка и культуры, Падуанский университет, Центр Дуйчева в Софийском университете. Наиболее активные партнеры нашего факультета — университеты Германии (Тюбинген, Марбург, Росток, Бохум, Гумбольдтский университет), Италии (Флорентийский университет, Триестская высшая школа перевода), США (Ассоциация преподавателей русского языка и литературы, университет штата Нью-Йорк, Йельский университет), Португалии (Лиссабонский университет), Испании (университеты Барселоны, Мадрида, Гранады и Валенсии), Франции (Институт Восточных языков и культур Парижа, Сорбонна IV) и Швейцарии (Женевский государственный университет). Филологический факультет активно участвует в европейской программе сотрудничества в области университетского образования — TEMPUS.

Деятельность студентов по исследованию тем СР, также даст широкий спектр информации, а студенты углубят и закрепят, полученные знания о дисциплине «История мировой литературы». В этом контексте студенты работают над темами, представленными в СР. Программа предмета раскрывает механизм приобретения студентами знаний и навыков по каждой из упомянутых тем.

1	V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции) знания: - Знать из каких разделов состоят учебники по литературе, о принципах их построения. - Владеть аппаратом ориентировки в учебниках (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования). - Обладать знаниями о характере вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). - Обладать знаниями о способах введения новых сведений. - Обладать знаниями о жанрово-тематическом наполнении учебников. - Иметь знания о реализации в учебнике коррекционной направленности в обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся. - Иметь знания о реализации в учебнике воспитательных задач в обучении чтению. умения и навыки: - Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели). - Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований - Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины
2	VI. Технологии и методы образования: • технология развития критического мышления через чтение и письмо; • игровая технология; • кейс - стади; • мультимедийные средства; • интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект – карт, синквейн, ПОПС - формула) • проблемное обучение; сравнительный анализ.
3	VII. Требования для получения кредита: В ходе изучения данной дисциплины бакалавр должен иметь знания: - о теоретических аспектах использования учебной литературы в образовательном процессе; - функций учебной книги;

- о структуре учебной книги; Студент также должен: - уметь использовать традиционные и новейшие научные исследования об истории русской литературы, - уметь применять полученные знания на практике, т.е. в собственной педагогической деятельности и при написании научной работы. Студенту необходимо иметь навыки работы: - с современными техническими средствами обучения, - уметь пользоваться современной научной библиотекой, электронными версиями учебников.
--

4	VI. Основная и дополнительная литература по дисциплине: Основная литература: <table border="1"> <tr> <td>O1.</td><td>Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов. – Ташкент: УзГУМЯ, 2006.</td></tr> <tr> <td>O.2.</td><td>Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995</td></tr> <tr> <td>O.3.</td><td>Мещеряков В.П. Основы литературоведения. М., 2003</td></tr> <tr> <td>O.4.</td><td>Михайличенко Б.С. Теория литературы. Самарканд. 2010</td></tr> <tr> <td>O.5.</td><td>Николаев А.И. Основы литературоведения. Иваново: ЛИСТОС, 2011. – 255 с</td></tr> </table> Дополнительная литература: <table border="1"> <tr> <td>Д.1</td><td>Федотов О.И. Основы теории литературы (В двух частях) М., 2003</td></tr> <tr> <td>Д.2</td><td>Хализов В. Теория литературы. – М., 2005.</td></tr> <tr> <td>Д.3</td><td>Есин Принципы и приемы анализа художественного текста. – М.: Флинта, 2001.</td></tr> </table> Интернет-ресурсы <table border="1"> <tr> <td>Д.3</td><td>http://www.ziynet.uz</td></tr> <tr> <td>Д.4</td><td>http://www.philology.ru</td></tr> <tr> <td>Д.5</td><td>http://www.gramota.ru</td></tr> <tr> <td>Д.6</td><td>http://www.litcatalog.al.ru</td></tr> <tr> <td>Д.7</td><td>http://www.ruscenter.ru</td></tr> <tr> <td>Д.8</td><td>http://www.textology.ru</td></tr> </table>	O1.	Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов. – Ташкент: УзГУМЯ, 2006.	O.2.	Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995	O.3.	Мещеряков В.П. Основы литературоведения. М., 2003	O.4.	Михайличенко Б.С. Теория литературы. Самарканд. 2010	O.5.	Николаев А.И. Основы литературоведения. Иваново: ЛИСТОС, 2011. – 255 с	Д.1	Федотов О.И. Основы теории литературы (В двух частях) М., 2003	Д.2	Хализов В. Теория литературы. – М., 2005.	Д.3	Есин Принципы и приемы анализа художественного текста. – М.: Флинта, 2001.	Д.3	http://www.ziynet.uz	Д.4	http://www.philology.ru	Д.5	http://www.gramota.ru	Д.6	http://www.litcatalog.al.ru	Д.7	http://www.ruscenter.ru	Д.8	http://www.textology.ru
O1.	Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов. – Ташкент: УзГУМЯ, 2006.																												
O.2.	Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995																												
O.3.	Мещеряков В.П. Основы литературоведения. М., 2003																												
O.4.	Михайличенко Б.С. Теория литературы. Самарканд. 2010																												
O.5.	Николаев А.И. Основы литературоведения. Иваново: ЛИСТОС, 2011. – 255 с																												
Д.1	Федотов О.И. Основы теории литературы (В двух частях) М., 2003																												
Д.2	Хализов В. Теория литературы. – М., 2005.																												
Д.3	Есин Принципы и приемы анализа художественного текста. – М.: Флинта, 2001.																												
Д.3	http://www.ziynet.uz																												
Д.4	http://www.philology.ru																												
Д.5	http://www.gramota.ru																												
Д.6	http://www.litcatalog.al.ru																												
Д.7	http://www.ruscenter.ru																												
Д.8	http://www.textology.ru																												
5	Данная учебная программа утверждена на заседании Совета Самаркандского государственного университета протокол №1 от «24» августа 2024 г. и рекомендован к использованию на занятиях.																												
6	Составитель: Низамутдинов Т.М. – преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ имени Ш.Рашидова																												
7	Рецензенты: Ишниязова Ш.А. – доцент СамГУ имени Ш.Рашидова, кафедры русской и зарубежной литературы Хужакулов С.Х. – доцент Самаркандского государственного университета им. Шарафа Рашидова																												

На основании приказа Университета от 16 августа 2024 г. № 301.

Рабочая группа, ответственная за разработку научных программ и самостоятельных учебных заданий:

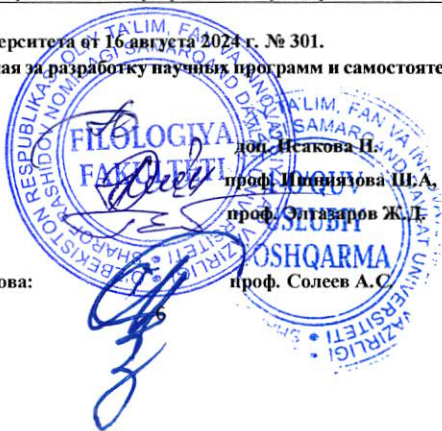
Председатель:

Зав.кафедрой:

Декан факультета:

1-й проректор по учебной

работе СамГУ им. Ш.Рашидова:

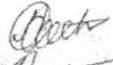


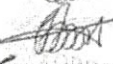
РЕЦЕНЗИЯ
на программу курса
Введение в литературоведение

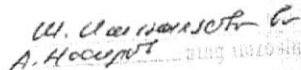
Программа курса «Введение в литературоведение» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как «Введение в литературоведение», «История литературной критики» и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о теории литературы, о важнейших категориях и понятиях современного литературоведения, о теории художественного творчества, о природе художественного сознания, о природе художественного сознания и о составе многоуровневой структуре литературно-художественного произведения, о закономерностях литературного процесса. Программа нацелена на овладение теоретико-литературными знаниями, необходимыми для постижения закономерностей историко-литературного процесса и правильной оценки литературных явлений.

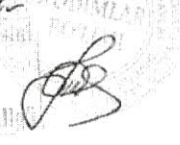
В программе представлена последовательное изложение тем курса. Каждая тема раскрывается тезисно и при помощи опорных понятий. К каждой теме даётся аннотация. Предлагаемые темы охватывают необходимый перечень знаний, умений и навыков согласно требованиям Государственного образовательного стандарта Республики Узбекистан.

Внутренний рецензент:

 доц. Ишнйязова Ш.А.

 д.ф.н., проф. Носиров А.Н.


Ш. А. Носиров


Ўзбекистон Республикаси
Маърифат вазирлиги
Ўзбекистон Республикаси

РЕЦЕНЗИЯ НА ПРОГРАММУ КУРСА Введение в литературоведение

Программа курса «Теория литературы» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как «Введение в литературоведение», «История литературной критики» и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о теории литературы, о важнейших категориях и понятиях современного литературоведения, о теории художественного творчества, о природе художественного сознания, о природе художественного сознания и о составе многоуровневой структуре литературно-художественного произведения, о закономерностях литературного процесса. Программа нацелена на овладение теоретико-литературными знаниями, необходимыми для постижения закономерностей историко-литературного процесса и правильной оценки литературных явлений.

В программе представлена последовательное изложение тем курса. Каждая тема раскрывается тезисно и при помощи опорных понятий. К каждой теме даётся аннотация. Предлагаемые темы охватывают необходимый перечень знаний, умений и навыков согласно требованиям Государственного образовательного стандарта Республики Узбекистан.

Внешний рецензент:



доц. Хужакулов С.Х.